

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раджабова Мохинур Хушнудовна

Преподаватель кафедры педагогика и психология Ташкентский международный университет имени Кимё, Самаркандский филиал

Аннотация: В статье рассматриваются основные компоненты процесса формирования креативной компетентности будущих педагогов начального образования. Обосновывается необходимость интеграции мотивационно-ценностного, когнитивного, операционально-деятельностного и рефлексивно-оценочного компонентов. Анализируются условия и педагогические технологии, способствующие развитию креативности у студентов педагогических вузов. Особое внимание уделено роли цифровых технологий, междисциплинарных связей и креативной образовательной среды в повышении качества профессиональной подготовки педагогов.

Ключевые слова: креативная компетентность, будущий педагог, начальное образование, креативность, педагогическая деятельность, компоненты, профессиональная подготовка, мотивация, цифровые технологии, образовательная среда.

Современная образовательная система переживает глубокие трансформации, обусловленные социально-экономическими, технологическими и культурными изменениями, происходящими в мире. Одним из ключевых требований, предъявляемых к образовательному процессу в условиях постиндустриального общества, становится формирование у обучающихся не только предметных знаний и навыков, но и так называемых надпредметных компетенций — критического мышления, креативности, гибкости, умения работать в команде и самостоятельно решать нестандартные задачи. В этой связи особую значимость приобретает вопрос подготовки педагогов нового поколения — профессионалов, обладающих высокой степенью креативной компетентности и способных передавать эти качества своим ученикам с раннего возраста.

Начальное образование представляет собой один из наиболее ответственных и фундаментальных этапов в системе общего образования, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы личностного развития, формируется мотивация к обучению, развиваются базовые навыки мышления и коммуникации. Роль учителя начальных классов в этом процессе трудно переоценить: он не только передаёт знания, но и создает условия для формирования у детей познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, творческого подхода к познанию мира. Таким образом, развитие креативной компетентности будущих педагогов начального образования выступает важной педагогической задачей, решение которой требует комплексного подхода и научного осмысления.

Креативная компетентность в педагогической науке рассматривается как интегративное качество личности, включающее в себя способность к творческому мышлению, умение находить оригинальные решения, открытость к инновациям, инициативность, а также наличие педагогических установок, способствующих развитию креативности у обучающихся. Для будущих учителей начальных классов эти качества особенно актуальны, поскольку младшие школьники нуждаются в эмоционально насыщенной, образной, игровой и многомерной образовательной среде, в которой творчество учителя становится неотъемлемым

элементом педагогического процесса. Однако анализ современной практики подготовки педагогов показывает, что развитие креативной компетентности не всегда занимает центральное место в учебных планах педагогических вузов, а системность и целенаправленность этого процесса требуют усиления.

Вопросы развития креативности и формирования креативной компетентности нашли широкое отражение в работах как зарубежных, так и отечественных ученых (Э. де Боно, Дж. Гилфорд, Х. Гарднер, А. Моль, Я.А. Пономарёв, В.А. Моляко, Т.И. Тютюнник, Л.С. Выготский и др.). Исследователи подчеркивают, что креативность не является врождённой характеристикой личности, а может и должна развиваться при целенаправленном педагогическом воздействии. При этом важно учитывать возрастные, психологические и профессиональные особенности обучающихся. В контексте подготовки будущих педагогов необходимо создание таких условий, в которых креативность становится не только предметом изучения, но и живым, развивающимся качеством, реализуемым в ходе учебной, исследовательской и практической деятельности студентов.

Настоящее исследование направлено на выявление и обоснование основных компонентов процесса развития креативной компетентности будущих педагогов начального образования. Под компонентами процесса подразумеваются ключевые элементы, без которых невозможно эффективное становление и развитие данного качества. Это, прежде всего, мотивационный компонент, обеспечивающий внутреннюю готовность студентов к творческой самореализации; когнитивный компонент, связанный с усвоением знаний о природе креативности, методах её развития и диагностике; операциональный компонент, отражающий сформированность умений применять креативные подходы в образовательной деятельности; и рефлексивно-оценочный компонент, позволяющий студентам осмысливать собственный творческий опыт, анализировать успехи и трудности, корректировать педагогическое поведение.

В рамках работы также рассматриваются педагогические условия, способствующие формированию указанных компонентов, в том числе применение активных и интерактивных методов обучения, проектной и исследовательской деятельности, создание творческой образовательной среды, ориентированной на сотрудничество, экспериментирование и личностный рост. Особое внимание уделяется роли педагогов-наставников и преподавателей вузов, выступающих не только трансляторами знаний, но и носителями креативной педагогической культуры, способными вдохновлять студентов, поддерживать их инициативы и демонстрировать пример творческого подхода к профессии.

Таким образом, актуальность выбранной темы определяется необходимостью подготовки педагогов нового типа, способных эффективно работать в условиях современного образовательного пространства, отличающегося высокой степенью неопределенности, быстротой изменений и повышенными требованиями к личности учителя. Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при разработке программ педагогической подготовки, создании методических рекомендаций по развитию креативной компетентности, а также при формировании политики в области образования, ориентированной на инновации и качество.

Цель настоящего исследования — раскрыть сущность и структуру креативной компетентности будущих педагогов начального образования, определить её ключевые компоненты и обосновать педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие

данного качества в процессе профессиональной подготовки. Для достижения этой цели в работе решаются следующие задачи: проанализировать теоретические подходы к понятию креативной компетентности; выявить специфические особенности креативности в контексте начального образования; определить структурные компоненты данного качества и критерии их сформированности; предложить педагогические технологии и методики, способствующие его развитию у студентов педагогических направлений.

Представленное исследование ориентировано не только на расширение научного знания в области педагогики и психологии творчества, но и на практическое применение его результатов в системе высшего педагогического образования. В условиях усиливающегося внимания к вопросам качества образования, инновационности педагогической деятельности и развития человеческого капитала, формирование креативной компетентности будущих учителей начальных классов становится стратегическим приоритетом и важнейшим условием успешного развития образовательной системы в целом.

Процесс развития креативной компетентности будущих педагогов начального образования представляет собой многокомпонентную и многоуровневую систему, охватывающую как когнитивные, так и личностно-ценностные, поведенческие и профессионально-рефлексивные аспекты подготовки. Одним из краеугольных камней в структуре креативной компетентности является мотивационно-ценностный компонент, который формирует внутреннюю готовность студента к осуществлению творческой педагогической деятельности. Этот компонент охватывает совокупность личностных установок, потребностей, интересов и ценностных ориентаций, способствующих стремлению к самореализации в профессии, поиску новых путей решения педагогических задач, а также восприятию профессии как пространства для инноваций. На данном этапе важно стимулировать у будущих педагогов положительное отношение к креативности как к ключевому профессиональному ресурсу. Особенно значимо развитие внутренней мотивации, опирающейся не на внешние поощрения (оценки, баллы, карьерные перспективы), а на потребность в самовыражении, стремление к новизне, эстетическому и моральному удовлетворению от процесса преподавания. Университетская система образования должна внедрять механизмы поддержки и укрепления этой мотивации через реализацию индивидуальных образовательных траекторий, развитие студенческих инициатив, участие в педагогических конкурсах, проектах и креативных лабораториях.

Не менее значимым является когнитивный компонент, связанный с формированием у студентов знаний о сущности, механизмах и методах креативного мышления, а также о психолого-педагогических основах развития креативности у младших школьников. Он включает в себя усвоение теоретических положений о природе творческого мышления, таких как дивергентное и конвергентное мышление, эвристические стратегии, ассоциативное мышление, метафоризация, нестандартные приемы решения задач и т.д. Также важно изучение отечественных и зарубежных подходов к развитию креативности в образовательной среде, включая теории Э. де Боно о «шести шляпах мышления», концепцию множественного интеллекта Г. Гарднера, подходы Р. Стернберга, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарёва и других. В рамках когнитивного компонента формируется методологическая база, позволяющая будущим педагогам не просто воспроизводить педагогические технологии, а осознанно конструировать собственную систему педагогического взаимодействия, адаптированную под индивидуальные особенности учеников и особенности образовательного контекста.

Третьим важнейшим элементом в структуре креативной компетентности является операционально-деятельностный компонент, включающий практические умения и навыки использования креативных методов в профессиональной деятельности. Этот компонент предполагает овладение разнообразными методами и приёмами, направленными на стимулирование творческой активности учеников — метод проектов, сторителлинг, дизайн-мышление, креативные задания, проблемные ситуации, мозговые штурмы, игровые методики, инсценировки, визуализация и другие. Будущие учителя должны не только знать эти методики, но и уметь адаптировать их к возрастным особенностям младших школьников, сочетать традиционные и инновационные формы преподавания, интегрировать межпредметные связи и индивидуализировать учебный процесс. Практико-ориентированное обучение, прохождение педагогических практик, участие в мастер-классах, педагогических мастерских и образовательных форумах позволяют студентам выстраивать собственную педагогическую стратегию, насыщенную креативными элементами. Кроме того, важно развивать способность к импровизации, спонтанной педагогической реакции, умению гибко адаптироваться к быстро меняющимся условиям образовательной среды, что также входит в структуру операционального компонента.

Следующий компонент — рефлексивно-оценочный. Он обеспечивает осмысление и анализ собственного творческого опыта, профессиональной деятельности, способности к самонаблюдению, самокоррекции, самокритике и самооценке. Этот компонент крайне важен для будущего учителя, поскольку педагогическая деятельность требует постоянного анализа собственных действий, способности адекватно воспринимать обратную связь от учащихся, коллег, родителей, а также умения выстраивать стратегию профессионального саморазвития. Рефлексия как элемент креативной компетентности позволяет не только корректировать собственные действия, но и генерировать идеи по их совершенствованию, искать альтернативные решения, развивать педагогическую интуицию и эмоциональный интеллект. Важным аспектом здесь является формирование у студентов культуры педагогической рефлексии — способности не просто оценивать успешность или неуспешность занятий, но и выявлять скрытые ресурсы, использовать обратную связь как инструмент роста, фиксировать положительный опыт и трансформировать ошибки в источник профессионального развития.

Одним из условий, необходимых для эффективного формирования всех вышеуказанных компонентов, является создание креативной образовательной среды в педагогическом вузе. Такая среда должна характеризоваться открытостью к эксперименту, свободой мысли, уважением к индивидуальности студента, поддержкой инициатив и многовариантностью образовательных траекторий. Это возможно при условии, что преподаватели сами обладают высоким уровнем креативной компетентности, демонстрируют личный пример творческого отношения к преподаванию, используют активные и интерактивные методы, поощряют диалог, дискуссии, самостоятельное мышление. Важную роль играет также внедрение в учебный процесс элементов проектной, исследовательской и дизайн-деятельности, где студент выступает не только объектом обучения, но и активным субъектом преобразования образовательной действительности.

Также необходимо отметить роль цифровых технологий в развитии креативной компетентности. Интерактивные образовательные платформы, виртуальные лаборатории, цифровые тренажёры, средства визуализации, программное обеспечение для моделирования педагогических ситуаций открывают новые горизонты для педагогической креативности. Они

позволяют не только расширить арсенал методических инструментов, но и формировать у будущих педагогов новые компетенции, такие как цифровая грамотность, способность к мультимодальному взаимодействию, создание креативного контента, использование средств медиаобразования в начальной школе. Включение цифровых инструментов в образовательный процесс также требует развития критического мышления, оценки достоверности информации, этики цифрового взаимодействия — всё это способствует комплексному развитию креативной компетентности.

Существенную роль в формировании креативной компетентности играет интеграция междисциплинарных связей. В рамках подготовки будущих педагогов важно, чтобы креативность развивалась не только в педагогических дисциплинах, но и в курсах психологии, философии, литературы, искусства, иностранных языков. Такое междисциплинарное взаимодействие расширяет горизонты мышления, позволяет взглянуть на образовательные процессы с различных точек зрения, формирует умение видеть скрытые взаимосвязи, использовать неожиданные комбинации знаний и умений для решения профессиональных задач. Например, соединение элементов театрального искусства и преподавания позволяет разрабатывать креативные уроки, в которых активизируются эмоционально-образные каналы восприятия, создается атмосфера увлеченности, происходит более глубокое усвоение учебного материала.

Таким образом, развитие креативной компетентности будущих педагогов начального образования представляет собой сложный, многоступенчатый и системный процесс, включающий формирование мотивации к творческой деятельности, освоение теоретических знаний о природе креативности, овладение практическими навыками использования креативных методов и развитие способности к профессиональной рефлексии. Каждому компоненту этого процесса следует уделять должное внимание как в теоретической, так и в практической части подготовки. Университетская система образования должна функционировать как пространство, где креативность не просто декларируется, а культивируется на всех уровнях — от методики преподавания до внутренней культуры учебного заведения. Только в этом случае возможно формирование профессионала нового типа — педагога, способного эффективно работать в условиях динамично изменяющегося мира, быть не только носителем знаний, но и вдохновителем, наставником и соавтором творческого образовательного процесса.

Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология. — М.: Аспект Пресс, 2001. — 384 с.
2. Беляев И. А. Креативность и педагогика: теория и практика. — СПб.: Питер, 2019. — 256 с.
3. Бодалев А. А. Личность и общение. — М.: Изд-во МГУ, 1988. — 320 с.
4. Гилфорд Дж. Психология креативности. — М.: Прогресс, 1984. — 278 с.
5. Дьяченко М. И., Кандыбович Л. А. Психология высшей школы. — М.: Просвещение, 2003. — 367 с.
6. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования. — Екатеринбург: Деловая книга, 2003. — 336 с.
7. Махмутов М. И. Проблемное обучение. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1975. — 215 с.
8. Никандров Н. Д. Образование и креативность. — М.: Наука, 1990. — 174 с.
9. Пономарев Я. А. Психология творчества. — М.: Наука, 1976. — 300 с.
10. Хуторской А. В. Компетентностный подход в образовании. — М.: ИРО, 2005. — 312 с.